



**BEEFEATER IN-EDIT 2011**

**9º Festival Internacional de Cine Documental Musical de Barcelona**

**2º Mercado Internacional de Cine Documental Musical de Barcelona**

Del 27 de octubre al 6 de noviembre de 2011

## REGLAMENTO FESTIVAL

### 1º OBJETIVOS

Los objetivos del Festival Internacional de Cine Documental Musical BEEFEATER IN-EDIT consisten en la difusión de los trabajos de cine documental y cine de ficción nacional e internacional centrados en el mundo de la música. Ésta puede ser abordada desde cualquier punto de vista o enfoque, ya sea social, ideológico, estético, biográfico, antropológico, etc. Todos los estilos musicales son susceptibles de ser incluidos en el capítulo de intereses del Festival.

### 2º FECHAS

La 9ª edición del Festival (y 2ª del Mercado) Internacional de Cine Documental Musical se celebrará del 27 de octubre al 6 de noviembre de 2011 en Barcelona.

### 3º SECCIONES DEL FESTIVAL

- a) **Sección Oficial Internacional (competitiva):** Se presenta la selección realizada por el comité de programación de producciones internacionales realizadas con posterioridad al 1 de enero de 2010 y que en España tengan carácter inédito en cuanto a exhibición comercial, participación en Festivales o emisión por televisión.
- b) **Sección Oficial Nacional (competitiva):** Se presenta la selección realizada por el comité de programación de producciones nacionales realizadas con posterioridad al 1 de enero de 2010. El Festival otorga prioridad a estrenos nacionales e internacionales de las películas. Los filmes que hayan sido exhibidos en España no tendrán prioridad.
- c) **Excedlents:** Concurren todas aquellas producciones nacionales e internacionales que por calidad, aportación o singularidad se ajusten a los objetivos del Festival. Esta sección carece de limitaciones temporales por lo que respecta a la realización de las obras.
- d) **Premios.** Concurren los ganadores de las secciones nacionales de las diferentes sedes que el Festival IN-EDIT realiza fuera de España junto con el título premiado por el jurado al mejor documental internacional de la anterior edición del Festival.
- e) **Homenaje.** Esta sección pretende reconocer la trayectoria y vigencia de aquellos directores/realizadores que por su obra y aportaciones se hayan significado en el campo del documental musical o del cine de ficción vinculado al mundo de la música.

Con carácter excepcional, el Festival se reserva el derecho a proyectar ciertas producciones fuera de las secciones anteriormente indicadas.

## 4º INSCRIPCIÓN

FECHA LÍMITE DE ADMISIÓN: **8 DE JULIO DE 2011**

La inscripción de la obra, cualquiera que sea su sección, se realizará enviando una copia de la película en DVD y la ficha de inscripción debidamente cumplimentada.

Todo el material ha de ser enviado a la siguiente dirección:

### **FESTIVAL BEEFEATER IN-EDIT**

**Comité de Programación**

**C/ Rosselló, 222, 1º 2ª**

**08008 Barcelona**

**España**

Los gastos de envío derivados de la inscripción no correrán a cuenta del Festival. Los materiales enviados desde fuera de España deben indicar claramente: "No commercial value. For cultural purposes only". La factura proforma debe aparecer con un valor simbólico. En ningún caso el Festival asumirá gastos de aduanas del material enviado con la inscripción.

No se devolverá el material recibido para la inscripción.

A partir del 1 de Septiembre de 2011 se comunicará la resolución del Comité de Selección.

Para cualquier información adicional puedes dirigirte a: [films@in-edit.org](mailto:films@in-edit.org)

## 5º SELECCIÓN

Todas las obras que hayan sido seleccionadas recibirán el formulario de inscripción para así formalizar su participación en el Festival. Igualmente será necesaria la presentación del siguiente material:

- Lista de diálogos en español y/o inglés
- Sinopsis
- Biografía y Filmografía del director
- 3 fotos de la película (resolución mín. 300 ppp)
- 1 Foto del director o directores
- DVD de la versión definitiva de la película de proyección
- Archivo o DVD sin marca de agua con extractos de 5 minutos de duración aprox. (para fines promocionales del Festival). En caso de que el material no sea suministrado, el Festival queda autorizado para usar cinco minutos del documental (bajo su criterio) o trailer oficial existente en la red para dichos fines.
- Cualquier tipo de material promocional ya producido
- Película de proyección en 35mm, DVCam, Digibeta o formato pactado con la organización.

Los gastos de transporte de la película de proyección en 35mm o video correrán a cargo del Festival. Excepto en el caso de que la copia deba enviarse a otro festival. En tal caso, la compañía de destino asumirá los gastos de envío desde Barcelona.

La Dirección del Festival acordará el orden y la fecha de exhibición de cada obra. El Festival se compromete a no proyectar cada título más de cuatro veces durante las fechas del Festival (sin considerar los pases previos para prensa).

Una vez admitida la participación de una obra ésta no podrá ser presentada en España antes de su proyección oficial en el festival. Tampoco podrá ser retirada del festival a partir de momento en que se firme el permiso de exhibición, manteniéndose la obligación de proveer al Festival de todos los materiales necesarios para la optima proyección de la película.

El Festival puede rechazar la participación de cualquier película que no reúna las condiciones técnicas necesarias para una exhibición de buena calidad.

Los fallos del comité de selección serán inapelables.

## 6º PREMIOS Y JURADO

El jurado será nombrado por la dirección del Festival y estará compuesto por profesionales del mundo del cine, la música y la cultura. No podrán formar parte del jurado aquellas personas que estén directamente vinculadas con alguna producción en competición.

El jurado otorgará los siguientes premios en la sección competitiva:

- a) "Premio In-Edit al Mejor Documental Musical Internacional"
- b) "Premio In-Edit al Mejor Documental Musical Nacional"

Queda también establecido el "Premio Beefeater", que será otorgado por el público a través de las votaciones de los asistentes al Festival. Optan a este premio los documentales incluidos dentro de la Sección Oficial .

Los premios del Festival NO tienen dotación económica. En cambio, los ganadores recibirán una propuesta de distribución (home cinema, tv, cines, internet y otros formatos) para el documental en España a través de la distribuidora Inedit Master Series (y en colaboración con la distribuidora Cameo) con una aportación económica en caso de aceptar la propuesta y en concepto de adelanto de royalties. El máximo avance de royalties que se pagarán, según el acuerdo alcanzado, será:

Ganador Internacional: 4.000€

Ganador Nacional: 2.000€

Premio Beefeater del público: 2.000€

Los premios no son acumulables y primará el de mayor importe.

Los documentales premiados, se comprometerán a mencionar dicho premio en toda la publicidad, material de prensa y en los títulos de créditos de todas las copias, respetando la redacción exacta del fallo del jurado y utilizando el logotipo del Festival cuando sea oportuno. Este logotipo estará disponible en las oficinas del Festival en varios idiomas.

## 7º MERCADO

La inscripción de una obra implica la inscripción de la misma para el mercado (salvo que se indique expresamente lo contrario). La selección de contenidos para el Mercado dependerá también del departamento artístico del Festival aunque su participación definitiva será según mutuo acuerdo entre el propietario de los derechos y el Festival. Te recomendamos consultar también las bases del mercado. La inscripción también es gratuita.

## 8º ACEPTACIÓN DEL REGLAMENTO

La participación supone la total aceptación del Reglamento.

En caso de divergencias sobre la interpretación de este reglamento se aplicará el texto en castellano y según la legislación vigente en España.

En caso de litigio se estará a la tutela de los juzgados de Barcelona con la renuncia expresa a otros fueros.

Cualquier cuestión que surja durante el Festival, no contemplada en este reglamento, se decidirá por la organización del Festival de acuerdo con el reglamento internacional.



**BEEFEATER IN-EDIT 2011**

**9è Festival Internacional de Cine Documental Musical de Barcelona**

**2n Mercat Internacional de Cine Documental Musical de Barcelona**

Del 27 de octubre al 6 de novembre de 2011

## REGLAMENT FESTIVAL

### 1º OBJECTIUS

Els objectius del Festival Internacional de Cine Documental Musical BEEFEATER IN-EDIT consisteixen en la difusió dels treballs de cine documental i de ficció nacional i internacional centrats en el món de la música. Aquesta pot ser abordada des de qualsevol punt de vista o enfocament, ja sigui social, ideològic, estètic, biogràfic, antropològic, etc. Tots els estils musicals són susceptibles de ser inclosos en el capítol d'interessos del Festival.

### 2º DATES

La 9a edició del Festival (i 2a del Mercat) Internacional de Cine Documental Musical es celebrarà del 27 d'octubre al 6 de novembre de 2011 a Barcelona.

### 3º SECCIONS DEL FESTIVAL

- a) **Secció Oficial Internacional (competitiva):** Es presenta la selecció realitzada pel comitè de programació de produccions nacionals i internacionals realitzades amb posterioritat a l'1 de gener de 2010 i que, a Espanya, tinguin caràcter inèdit en exhibició comercial, participació a Festivals o emissió per televisió o internet.
- b) **Secció Oficial Nacional (competitiva):** Secció Oficial Nacional (competitiva): es presenta la selecció realitzada pel comitè de programació de produccions nacionals realitzades amb posterioritat al primer de gener de 2010. El Festival atorga prioritat a estrenes nacionals e internacionals de les pel·lícules. Els films que hagin estat exhibits a Espanya no tindran prioritat.
- c) **Excedlents:** Hi participen totes aquelles produccions nacionals i internacionals que, per qualitat, aportació o singularitat s'ajusten als objectius del Festival. Aquesta secció no té limitacions temporals pel que respecta a la realització de les obres.
- d) **Premis.** Es projecten els guanyadors de les seccions nacionals dels diferents IN-EDITs que es realitzen fora d'Espanya i el títol premiat pel jurat al millor documental internacional de l'anterior edició del festival.
- e) **Homenatge.** Aquesta secció reconeix la trajectòria i vigència d'aquells directors/ realitzadors que, per la seva obra i aportació hagin destacat en l'àmbit del documental musical o el cinema de ficció vinculat al món de la música.

Amb caràcter excepcional, el festival es reserva el dret a projectar certes produccions fora de les seccions abans indicades.

## 4º INSCRIPCIÓ

DATA LÍMIT D'ADMISSIÓ: **8 DE JULIOL DE 2011**

La inscripció de l'obra, sigui quina sigui la seva secció, es realitzarà enviant una còpia de l'obra en DVD i la fitxa d'inscripció degudament complimentada.

Tot el material ha de ser enviat a la següent adreça:

### **FESTIVAL BEEFEATER IN-EDIT**

**Comité de Programació**

**C/ Rosselló, 222, 1º 2ª**

**08008 Barcelona**

**Espanya**

Les despeses d'enviament derivades de la inscripció no les pagarà el Festival. Els materials enviats des de fora d'Espanya han d'indicar clarament: "No commercial value. For cultural purposes only". La factura ha d'aparèixer amb un valor simbòlic. En cap cas el festival assumirà despeses de duanes del material enviat amb la inscripció. No es tornarà el material rebut.

A partir del 1 de Setembre de 2011 es comunicarà la resolució del Comitè de Selecció.

Per a qualsevol informació addicional pots dirigir-te a: **films@in-edit.org**

## 5º SELECCIÓ

Totes les obres que hagin estat seleccionades rebran el formulari d'inscripció per a formalitzar la seva participació al Festival. També serà necessària la presentació del següent material:

- Llista de diàlegs en castellà i/o anglès
- Sinopsi
- Biografia i Filmografia del director
- 3 fotos de l'obra com a mínim (resolució mín. 300 ppp)
- 1 Foto del director o directors
- Arxiu o DVD sense marca d'aigua amb extractes de cinc minuts de duració (aprox.) per a fins promocionals del Festival. En cas que el material no sigui subministrat, el Festival que autoritzat per usar cinc minuts del documental (sota el seu criteri) o trailer oficial existent a la xarxa.
- Qualsevol material promocional ja produït
- L'obra en 35mm, DVCam, Digibeta o format pactat amb l'organització.

Les despeses de transport de l'obra per projectar en 35mm o video les assumirà el Festival. Excepte en el cas que la còpia hagi d'anar a un altre Festival. En aquest cas, aquest enviament l'assumirà l'altre festival.

La Direcció del Festival establirà l'ordre i la data d'exhibició de cada obra. El Festival es compromet a no projectar cada títol més de tres vegades durant les dates del Festival (sense considerar els passis previs per a premsa), segons dicta el Reglament Internacional.

Un cop acceptada la participació d'una obra, aquesta no podrà ser presentada a Espanya abans de la seva projecció oficial al Beefeater In-Edit. Tampoc podrà ser retirada del Festival a partir del moment en què es signi el permís d'exhibició, mantenint-se l'obligació de subministrar al Festival tots els materials necessaris per a l'òptima projecció de l'obra.

El Festival pot rebutjar la participació de qualsevol obra que no reuneixi les condicions tècniques necessàries per a una exhibició de bona qualitat.

Les decisions del comitè de selecció seran inapel·lables.

## 6º PREMIS I JURAT

El jurat serà nomenat per la direcció del Festival i estarà format per professionals del món del cinema, la música i la cultura en general. No podran formar part del jurat aquelles persones que estiguin directament vinculades amb alguna producció en competició.

El jurat atorgarà els següents premis en la secció competitiva:

- c) "Premi In-Edit al Millor Documental Musical Internacional"
- d) "Premi In-Edit al Millor Documental Musical Nacional"

Queda també establert el "Premi Beefeater", que serà atorgat pel públic a través de les votacions dels assistents al Festival. Opten a aquest premi els documentals inclosos a la Secció Oficial.

Els premis del Festival NO tenen dotació econòmica com a tals. Els guanyadors rebran una proposta de distribució (home cinema, tv, cinemes, internet i altres formats) per al documental a Espanya a través de la distribuïdora Inedit Master Series (i en col·laboració amb la distribuïdora Cameo) amb una aportació econòmica en cas d'acceptar la proposta i en concepte d'avançament de royalties. El màxim avançament de royalties que es pagarà, segons l'acord que s'aconsegueixi, serà:

Guanyador Internacional: 4.000€

Guanyador Nacional: 2.000€

Premi Beefeater del públic: 2.000€

Els premis no són acumulables i primarà el de major import.

Els documentals premiats, es comprometen a esmentar aquesta situació a tota la publicitat, material de premsa i títols de crèdits de totes les còpies, respectant la redacció exacta del veredict del jurat, i utilitzant el logotip del Festival quan sigui oportú. Aquest logotip estarà disponible a les oficines del Festival en diferents idiomes.

## 7º MERCAT

La inscripció d'una obra implica també la inscripció per al mercat (excepte si s'indica expressament el contrari). La selecció de continguts per al mercat dependrà també del departament artístic del Festival tot i que la seva participació definitiva serà segons acord entre el propietari dels drets i el Festival. Et recomanem consultar també les bases del Mercat. La inscripció és gratuïta.

La inscripción de una obra implica la inscripción de la misma para el mercado (salvo que se indique expresamente lo contrario). La selección de contenidos para el Mercado dependerá también del departamento artístico del Festival aunque su participación definitiva será según mutuo acuerdo entre el propietario de los derechos y el Festival. Te recomendamos consultar también las bases del mercado. La inscripción también es gratuita.

## 8º ACCEPTACIÓ DEL REGLAMENT

La participació suposa la total acceptació del Reglament.

En cas de divergències sobre la interpretació d'aquest reglament s'aplicarà el text en castellà i segons la legislació vigent a Espanya. En cas de litigi s'estarà a la tutela dels jutjats de Barcelona amb la renúncia expressa a altres furs.

Qualsevol qüestió que sorgeixi durant el Festival, no contemplada en aquest reglament, es decidirà per l'organització del Festival.



**BEEFEATER IN-EDIT 2011**

**Barcelona International Music Documentary Film Festival: 9th edition**

**Barcelona Internacional Music Documentray Film Market: 2nd edition**

From october 27th to november 6th, 2011

## **FESTIVAL REGULATIONS**

### **1º PURPOSES**

BEEFEATER IN-EDIT as an International Festival of Music Documentaries is aiming to screen national and international productions of documentaries and fiction, focused on the world of music, approaching it from any point of view: ideological, aesthetical, biographical etc. The Festival embraces all musical genres.

### **2º DATES**

The 9th edition of BEEFEATER IN-EDIT will take place from the 27th of October to the 6th of November 2011 in Barcelona.

### **3º PROGRAMM**

- a) **Official International (under competition):** In this section participate all those national and international productions produced after the 1st of January 2010 and being unreleased so far in Spain, with respect to commercial screening or screenings in festivals or internet.
- b) **Official National Selection (under competition):** Includes those National productions selected by the programing committee being produced after the 1st of January 2010. The Festival will give priority to films having not been screened or commercialised yet in Spain and which would have their premiere at the Festival.
- c) **Excedlents:** In this section participate all those national and international productions which fulfil the festivals requirements thanks to their quality, contribution or uniqueness, regardless of the date the production has been produced.
- d) **IN-EDIT Festivals Winners:** The winners of the national section of the different festivals organised by IN-EDIT around Europe and Latin America will take part in this section.
- e) **Tribute:** This section is ment to pay tribute to those film makers who contributed in a significant way to the genre of the music documentary or films on music.

Exceptionally, the Festival reserves its rights to screen productions that do not fall into any section mentioned above.

## 4º ENTRY REQUIREMENTS

SUBMISSION DEADLINE: **JULY 8TH, 2011**

In order to apply, a copy of the film, of whatever section, has to be send with the correctly filled in application form. The format of the copy should be dvd.

All the materials have to be sent to the following address:

### **FESTIVAL BEEFEATER IN-EDIT**

#### **Programm**

**C/ Rosselló, 222, 1º 2º**

**08008 Barcelona**

**Spain**

The Festival will not pay the postage and packing for material sent for submission. Material sent from foreign countries, have to wear clearly: "No commercial value. For cultural purposes only" and the adjoint pro-forma invoice has to be sent with a symbolic value only. Material received with the application will not be returned. The selection committee will communicate its decision after the 1st of September.

For any further query please send an email to: [films@in-edit.org](mailto:films@in-edit.org)

## 5º SELECTION

The works selected by the committee will receive the application form, in order to formalise their participation in the Festival. In addition it is required to present:

- A list of dialogs in Spanish and/or English
- A synopsis of the film
- A biography and a filmography
- A minim of 3 photos of the film (minimal resolution 300ppi)
- 1 photo of the director(s)
- A file or DVD without watermark or time code with extracts from the film of a total length of approximating 5 minutes (for promotional use of the Festival). If not received, the Festival can extract itself a maximum of five minutes or existing official trailer for that purpose.
- Any existing promotional material
- Screening copy, format being 35mm, DVCam, Digibeta or any other as accepted by the Festival.

All shipping charges of the 35mm prints or video tapes sent for the screening are responsibility of the Festival. Except if the copy has to be send to another Festival, in which case the company at the destination has to pay the shipping charges from Barcelona.

The festivals directorship establishes the order and the date of the screening of each film. The Festival compels not to show the film more than 3 times during the dates of the Festival (press previews not included).

Once a film has been accepted to take part in the Festival, it cannot be screened in Spain before the official screening at the Festival.

The Festival can reject any film not compelling to the technical requirements guarantying a screening of quality.

The committee's verdicts will not be open for appeal.

## 6º JURY AND PRIZES

The jury will be named by the directorship and will be formed by professionals from the world of cinema, music and culture. No one linked to any of the films taking part in the competition of the Festival can be named as juror.

The jury will award the following prizes within the sections in competition:

- e) "Best International Music Documentary IN-EDIT award"
- f) "Best National Music Documentary IN-EDIT award"

The Festival also offers the "Beefeater In-Edit award" voted by the audience. Documentaries from the Official International section and the Official National Section will compete for this prize.

The Festival's awards ARE NOT cash prizes as such. The winners will receive an offer to distribute his film in Spain (home cinema, TV, cinema, internet and other formats) through the label Inedit Masterseries (in cooperation with the distributor Cameo). If the distribution offer is accepted, the winner will receive the award as advanced royalties in cash. The maximum amount payed as advanced royalties (depending on the deal achieved will be).

International Award: 4.000€

National Award: 2.000€

Audience award: 2.000€

Prizes are not acumulative and will lead the bigger amount.

The awarded documentaries have to mention the prize in any publicity, press material and in the credits of all copies, mentioning the exact verdict of the jury, and have to use the logo of the Festival when appropriate. The logo will be available at the Festival office and available in various languages.

## 7º MARKET

The submission of a film implies automatically the submission of the film to the market if not stated explicitly otherwise. The selection of content for the market depends on the choice of the artistic department of the Festival, but the final decision whether a film will be included or not, will be in mutual agreement between the Festival and the right holders. We recommend to consult also the market regulations. The submission is also free of charge.

## 8º ACCEPTANCE OF THE REGULATIONS

By taking part in the Festival, the participant has to entirely accept the regulations.

In case of divergences on the interpretation of these rules, the text in Spanish will be applied, according to the current legislation in Spain.

In case of any litigation, claims should be addressed to the courts in Barcelona, with express renunciation of others.

Any questions that may arise during the Festival, which are not included in these rules will be decided by the organization in accordance with international ruling.